

Conference of the Saxophones

Le projet

Le projet Conference of the Saxophones naît de la rencontre de deux saxophonistes motivés par la même envie d'explorer de nouvelles facettes du jazz et de l'improvisation. Le duo propose un répertoire où arrangements, compositions originales et improvisations libres se mêlent pour créer une musique à la fois intime, énergique et vivante.

Les voix des saxophones ténors, baryton ou soprano s'entrelacent, se répondent ou se défient, et invitent le public à un dialogue musical sans cesse renouvelé.

Le duo propose un univers à l'esthétique épurée, sillonné de mélodies, de groove et de liberté.

Cécile Siboni

Saxophoniste au son lumineux et expressif, Cécile Siboni façonne une musique où le lyrisme rencontre l'énergie de l'improvisation. Chanteuse, puis autodidacte au saxophone, elle se forme ensuite au jazz et aux musiques improvisées aux conservatoires de Brest et de Bourg-la-Reine. Elle développe une pratique plurielle, à la fois ancrée dans la tradition et ouverte à de nombreuses influences — du funk aux musiques afro-cubaines, en passant par l'afrobeat et l'improvisation libre.

D'abord marquée par la douceur et la clarté du son de Stan Getz, elle s'inspire aussi de la ferveur spirituelle de Pharoah Sanders, et de la modernité de Kenny Garrett. Sur scène, sa présence rayonnante et son jeu mélodique créent une véritable connivence avec le public.

Musicienne engagée, elle navigue entre petites et grandes formations, du big band au trio, en explorant la voix aussi bien que le souffle du saxophone. Compositrice et arrangeuse passionnée, Cécile conçoit la musique comme un langage d'émotion et de liberté.

Brian Alecki

Brian Alecki est saxophoniste, multi-instrumentiste, compositeur et pédagogue. Son parcours musical se construit à la croisée du jazz, des musiques actuelles et des traditions sonores multiples. Formé à la fois au classique et au jazz, il développe une approche où l'improvisation, l'écoute et la recherche de couleurs occupent une place centrale.

Naviguant entre saxophones soprano, alto, ténor et baryton, il façonne un langage sensible et ouvert, nourri par la scène, les rencontres et l'exploration de différents univers musicaux. À travers ses projets, il cherche un équilibre entre liberté, énergie collective et expression personnelle, faisant du dialogue entre les styles un terrain d'inspiration permanent.

Conference of the Saxophones

Programme

The Holler

Stolen Moments
(Oliver Nelson)

Conference of the birds
(Dave Holland)

Restless
(Cécile Siboni)

Prospectus
(Steve Lacy)

La Rosita
(Lester O'Keefe)

Vera Cruz
(Milton Nascimento)

Berceuse
(Cécile Siboni)

Steve's Magic Chatta
(Cécile Siboni)

A Prayer for Peace
(Theo Croker)